

# Секреты логопеда - 1

В последние годы наблюдается рост числа дошкольников, имеющих нарушения общего и речевого развития. Цепочка неблагоприятных факторов приводит к тому, что уже в школе мы обнаруживаем большое количество детей, имеющих нарушения речевого развития.

Важнейшим показателем подготовленности детей к обучению в школе является их уровень речевого развития. Ведь все-таки сначала ребенок осваивает звуковую речь. Исправить недостатки звукопроизношения в более старшем возрасте значительно труднее, чем предупредить их на ранних стадиях развития ребенка.

Работа по звуковой культуре речи включает в себя следующие разделы:

- развитие движений артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика);
- последовательная работа над коррекцией проблемных звуков;
- профилактика речевых нарушений.

А сейчас перейдем к разделам, по которым ведётся работа по постановке звуков.

Сегодня я предлагаю остановиться на работе по развитию движений артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика);

## **Работа по развитию артикуляционного аппарата.**

Для того чтобы звукопроизношение было чистым, нужны сильные, упругие и подвижные органы речи: язык, губы, мягкое небо. Так как все речевые органы состоят из мышц, то, следовательно, они поддаются тренировке.

Гимнастика, направленная на развитие органов речи, называется артикуляционной. Такая гимнастика помогает укрепить речевые мышцы и подготавливает базу для чистого звукопроизношения.

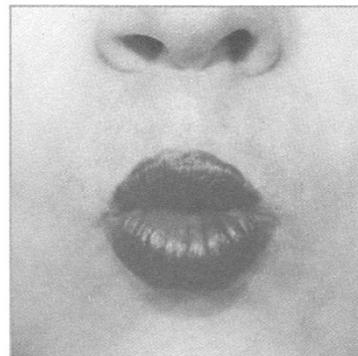
Можно придумывать сказочные истории, которые помогут детям справиться с некоторыми речевыми трудностями. Обыгрывая их вместе с детьми, мы видим, что постановка звуков проходит быстрее, а дети проявляют живой интерес даже при выполнении очень трудных артикуляционных упражнений.

Итак, главный орган артикуляционного аппарата – ЯЗЫК!

*Практическая часть - АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА*

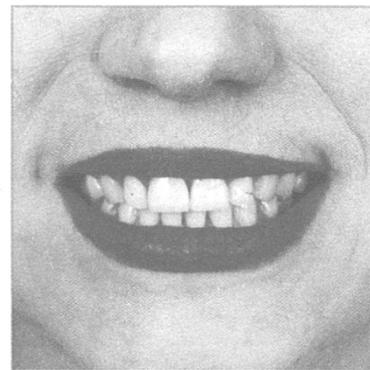
Начнем мы с Вами с выполнения артикуляционной гимнастики. Для чего её нужно делать? Для того, чтобы вы почувствовали, что такое лицевые мышцы и что они у вас, действительно, есть. Всего, как говорят косметологи, у нас более 200 лицевых мышц. Не бойтесь гримасничать, потому что гримаса застывшая создаёт морщины, а артикуляционная гимнастика меняет лицо, накачивает мышцы, что и сохраняет прекрасный овал лица. В реальной жизни мы с вами делаем несколько действий за время разговора: мы говорим и смотрим, говорим и слушаем. А иногда и вводить звук в речь нужно, делая ни одно, ни два, а несколько действий.

1. Вытягиваем и *растягиваем* максимально *губы* вперед, при этом

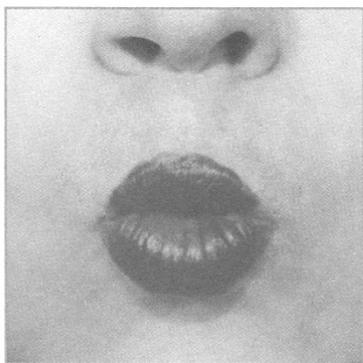


проговариваем: ПОНЯТНЕНЬКО – и так 8 раз.

2. Ползет *мышка* по стене: ПИ-ПИ-ПИ УУУУУ-----ЭЭЭЭЭ. Максимально вытягиваем губы вперед, произносим УУУУ и, максимально



растягивая, обнажая губы, произносим ЭЭЭЭ.



3. Выполним упражнение «Футбол». Языком по очереди упираемся то в одну сторону щеки, то в другую, буквально распирая щеку. Действие сопровождаем голосом, похожим на звук У. Не забываем что при выполнении этого упражнения у нас острый язык, твёрдый кончик. И так 8



раз.

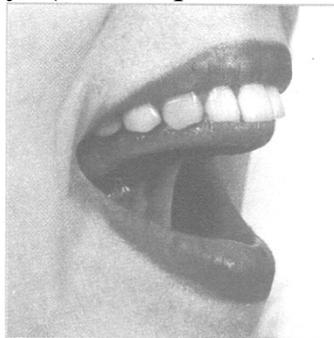
4. Говорят, что есть ген сворачивания языка трубочкой. Давайте мы с вами свернем *язычок трубочкой* и подуем на кончик язычка. Если же у вас трубочка не получается, делаем вот такую «чашечку».



5. Упражнение «*Часики*». Дотрагиваемся языком до левого угла рта, и зафиксировать данное положение. То же самое с правым уголком рта.

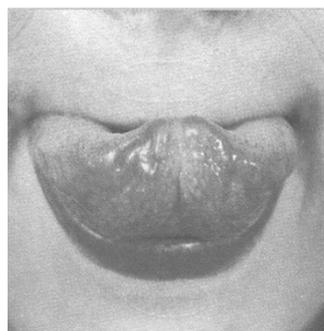


6. Упражнение «*Грибок*». Рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью к нёбу (язык присасывается) и удерживать в таком



положении под счет от 1 до 8.

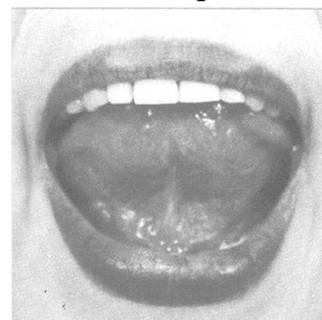
7. Упражнение «*Вкусное варенье*». Широким передним краем языка



облизать верхнюю губу, а затем нижнюю.

8. Упражнение «Лошадка». Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий лопатообразный язык прижать к нёбу (язык присасывается) и со щелчком оторвать. Следите, чтобы нижняя челюсть при выполнении этого упражнения не двигалась.

9. Упражнение «Барабан». Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о нёбо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук *Д-Д-Д*. Сначала звук произносится медленно, затем темп ускоряется. Следите, чтобы звук *Д* произносился очень твёрдо, чтобы



«работал» только кончик языка, а сам язык не прыгал.

А теперь скажите, какие у вас ощущения? Чувствуется прилив крови? Покалывание? Это хорошо: мы заставили все наши 200 лицевых мышц работать!

Не переживайте, у кого не совсем получается, через какое - то время это получится у всех!

*Большое спасибо всем за помощь и внимание!*

*До встречи!*